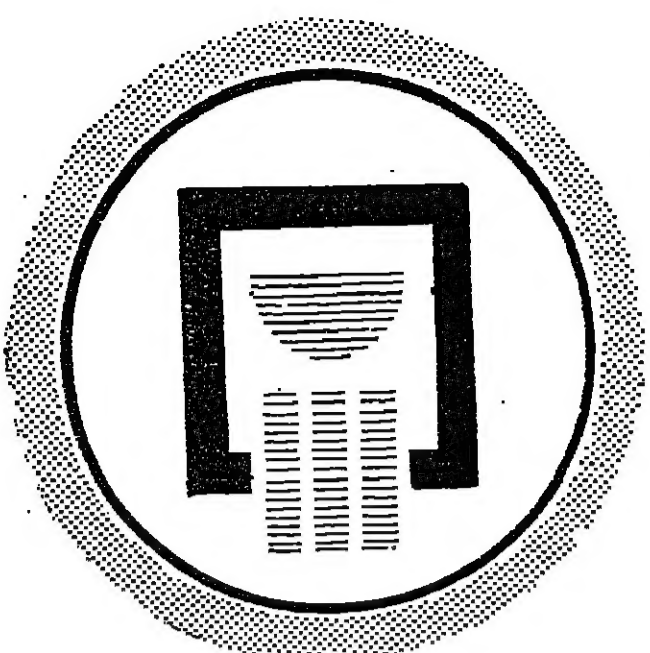


شهادات استثمار البنك الأهلي المصري

المجموعة ج ذات الجوائز



نتيجة سحب
يوم
١٩٨٨/٨/٢٠

فازت الشهادة رقم
٣٤٠٢٣٨٠١٩
بالجائزة الثانية وقدرها
١٥٠٠٠ جنيه
مصري
فازت الشهادة رقم
٣١٩٤٨٢٣٩٩
بالجائزة الثالثة وقدرها
١٠٠٠٠ جنيه
مصري

فازت الشهادة رقم
٢٦٠٠٠٥٢٧٦
بالجائزة الأولى وقدرها
٣٠٠٠٠ جنيه
مصري

١٥ شهادة فازت كل منها بمبلغ ١٠٠٠ جنيه										٢٢٢ شهادة فازت كل منها بمبلغ ١٠٠ جنيه										٤٠٠ شهادة فازت كل منها بمبلغ ٥٠ جنيه									
٢٤٠٠٨١٤٣٢	٣١١٥١٤٣١	٣٨٥٩٧٧٥٦٢	٢٥٠٨٥٣٢٤	٢١٤٨٣٦١٨١	١٨١٣٦٠٩٩	١٢٥٤٥٣٨٨٦	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	١٨١٣٦٠٩٩	١٢٥٤٥٣٨٨٦	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	
٣٤٠٠١٨٥٤٣	٣١٢٣١٨١٩٦	٣٨٦١٦٩٨٥٩	٣٥٢٥٧١١٨	٢١٤٩٤٥٥٤٢	١٨٢٤٩٩٨٩٦	١٢٥٨٣٦٦٧٦	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	١٨٢٤٩٩٨٩٦	١٢٥٨٣٦٦٧٦	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	
٣٤١٠٠١٨٥٤٣	٣١٢٣١٨١٩٦	٣٨٦١٦٩٨٥٩	٣٥٢٥٧١١٨	٢١٤٩٤٥٥٤٢	١٨٢٤٩٩٨٩٦	١٢٥٨٣٦٦٧٦	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	١٨٢٤٩٩٨٩٦	١٢٥٨٣٦٦٧٦	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	
٣٤١٠٠١٨٥٤٣	٣١٢٣١٨١٩٦	٣٨٦١٦٩٨٥٩	٣٥٢٥٧١١٨	٢١٤٩٤٥٥٤٢	١٨٢٤٩٩٨٩٦	١٢٥٨٣٦٦٧٦	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	١٨٢٤٩٩٨٩٦	١٢٥٨٣٦٦٧٦	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	
٣٤١٠٠١٨٥٤٣	٣١٢٣١٨١٩٦	٣٨٦١٦٩٨٥٩	٣٥٢٥٧١١٨	٢١٤٩٤٥٥٤٢	١٨٢٤٩٩٨٩٦	١٢٥٨٣٦٦٧٦	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	١٨٢٤٩٩٨٩٦	١٢٥٨٣٦٦٧٦	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	
٣٤١٠٠١٨٥٤٣	٣١٢٣١٨١٩٦	٣٨٦١٦٩٨٥٩	٣٥٢٥٧١١٨	٢١٤٩٤٥٥٤٢	١٨٢٤٩٩٨٩٦	١٢٥٨٣٦٦٧٦	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	١٨٢٤٩٩٨٩٦	١٢٥٨٣٦٦٧٦	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	
٣٤١٠٠١٨٥٤٣	٣١٢٣١٨١٩٦	٣٨٦١٦٩٨٥٩	٣٥٢٥٧١١٨	٢١٤٩٤٥٥٤٢	١٨٢٤٩٩٨٩٦	١٢٥٨٣٦٦٧٦	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	١٨٢٤٩٩٨٩٦	١٢٥٨٣٦٦٧٦	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	
٣٤١٠٠١٨٥٤٣	٣١٢٣١٨١٩٦	٣٨٦١٦٩٨٥٩	٣٥٢٥٧١١٨	٢١٤٩٤٥٥٤٢	١٨٢٤٩٩٨٩٦	١٢٥٨٣٦٦٧٦	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	١٨٢٤٩٩٨٩٦	١٢٥٨٣٦٦٧٦	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	
٣٤١٠٠١٨٥٤٣	٣١٢٣١٨١٩٦	٣٨٦١٦٩٨٥٩	٣٥٢٥٧١١٨	٢١٤٩٤٥٥٤٢	١٨٢٤٩٩٨٩٦	١٢٥٨٣٦٦٧٦	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	١٨٢٤٩٩٨٩٦	١٢٥٨٣٦٦٧٦	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	
٣٤١٠٠١٨٥٤٣	٣١٢٣١٨١٩٦	٣٨٦١٦٩٨٥٩	٣٥٢٥٧١١٨	٢١٤٩٤٥٥٤٢	١٨٢٤٩٩٨٩٦	١٢٥٨٣٦٦٧٦	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	١٨٢٤٩٩٨٩٦	١٢٥٨٣٦٦٧٦	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	
٣٤١٠٠١٨٥٤٣	٣١٢٣١٨١٩٦	٣٨٦١٦٩٨٥٩	٣٥٢٥٧١١٨	٢١٤٩٤٥٥٤٢	١٨٢٤٩٩٨٩٦	١٢٥٨٣٦٦٧٦	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	١٨٢٤٩٩٨٩٦	١٢٥٨٣٦٦٧٦	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	
٣٤١٠٠١٨٥٤٣	٣١٢٣١٨١٩٦	٣٨٦١٦٩٨٥٩	٣٥٢٥٧١١٨	٢١٤٩٤٥٥٤٢	١٨٢٤٩٩٨٩٦	١٢٥٨٣٦٦٧٦	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	١٨٢٤٩٩٨٩٦	١٢٥٨٣٦٦٧٦	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	
٣٤١٠٠١٨٥٤٣	٣١٢٣١٨١٩٦	٣٨٦١٦٩٨٥٩	٣٥٢٥٧١١٨	٢١٤٩٤٥٥٤٢	١٨٢٤٩٩٨٩٦	١٢٥٨٣٦٦٧٦	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	١٨٢٤٩٩٨٩٦	١٢٥٨٣٦٦٧٦	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	
٣٤١٠٠١٨٥٤٣	٣١٢٣١٨١٩٦	٣٨٦١٦٩٨٥٩	٣٥٢٥٧١١٨	٢١٤٩٤٥٥٤٢	١٨٢٤٩٩٨٩٦	١٢٥٨٣٦٦٧٦	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	١٨٢٤٩٩٨٩٦	١٢٥٨٣٦٦٧٦	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	
٣٤١٠٠١٨٥٤٣	٣١٢٣١٨١٩٦	٣٨٦١٦٩٨٥٩	٣٥٢٥٧١١٨	٢١٤٩٤٥٥٤٢	١٨٢٤٩٩٨٩٦	١٢٥٨٣٦٦٧٦	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	١٨٢٤٩٩٨٩٦	١٢٥٨٣٦٦٧٦	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	
٣٤١٠٠١٨٥٤٣	٣١٢٣١٨١٩٦	٣٨٦١٦٩٨٥٩	٣٥٢٥٧١١٨	٢١٤٩٤٥٥٤٢	١٨٢٤٩٩٨٩٦	١٢٥٨٣٦٦٧٦	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	١٨٢٤٩٩٨٩٦	١٢٥٨٣٦٦٧٦	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	
٣٤١٠٠١٨٥٤٣	٣١٢٣١٨١٩٦	٣٨٦١٦٩٨٥٩	٣٥٢٥٧١١٨	٢١٤٩٤٥٥٤٢	١٨٢٤٩٩٨٩٦	١٢٥٨٣٦٦٧٦	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	١٨٢٤٩٩٨٩٦	١٢٥٨٣٦٦٧٦	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	
٣٤١٠٠١٨٥٤٣	٣١٢٣١٨١٩٦	٣٨٦١٦٩٨٥٩	٣٥٢٥٧١١٨	٢١٤٩٤٥٥٤٢	١٨٢٤٩٩٨٩٦	١٢٥٨٣٦٦٧٦	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	١٨٢٤٩٩٨٩٦	١٢٥٨٣٦٦٧٦	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	
٣٤١٠٠١٨٥٤٣	٣١٢٣١٨١٩٦	٣٨٦١٦٩٨٥٩	٣٥٢٥٧١١٨	٢١٤٩٤٥٥٤٢	١٨٢٤٩٩٨٩٦	١٢٥٨٣٦٦٧٦	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	١٨٢٤٩٩٨٩٦	١٢٥٨٣٦٦٧٦	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	
٣٤١٠٠١٨٥٤٣	٣١٢٣١٨١٩٦	٣٨٦١٦٩٨٥٩	٣٥٢٥٧١١٨	٢١٤٩٤٥٥٤٢	١٨٢٤٩٩٨٩٦	١٢٥٨٣٦٦٧٦	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١	١٨٢٤٩٩٨٩٦	١٢٥٨٣٦٦٧٦	٣٠٣٥٢٣٦١	٣٠٣٥٢٣٦١																

إرسال باستقارة
عن
شهادات الاستثمار
إلى إدارة العلاقات العامة
بالبنك الأهلي المصري
٨ شارع الزعيم نجيب
حارس بديع
وكتب على المظروف
سؤال وجواب

أنت تسأل وشهادات الاستثمار تجيب

س : ماذا يحدث إذا قمت باسترداد شهادات الاستثمار المجموعة « ب » قبل انتهاء العشر سنوات ؟
ج : يصرف لك قيمة الشهادات بالكامل « أي كل ما سبق ان دفعته » مع العائد المستحق عن أية ستة أشهر سابقة لم تتقدم لصرفها ويحصل منك فرق استرداد جزء من قيمة العائد يتناسب مع المدة التي احتفظت فيها بالشهادات بحيث يصبح من يسترد الشهادة بعد احتفاظه بها لمدة طويلة متميزا قى العائد الذي يحصل عليه من يسترد الشهادات بعد أن احتفظ بها لمدة أقل
س : هل تخضع ضرائب من قيمة الجائزة التي يحصل عليها الفائز في السحب على شهادات الاستثمار المجموعة « ج » ذات الجوائز ؟
ج : تصرف قيمة الجائزة بالكامل من غير أن يخصم منها أية ضرائب أو رسوم .

البنك الأهلي المصري
يوم
١٩٨٨/٨/٢٥
الساعة ٩ صباحا مركز
الحاسبات الإلكترونية
أمالك بمبنى بورسعيد
الوطني بتمكين للسيارة
عائدي الشيراتوري
المنزل

هكذا من الأصل

فنون
تعليمية

بإشراف
حسن عثمان

حول مسابقات
الاولى



أحمد حجازي

نشرت مجلة الفن في الاسبوع الماضي عدوان ورسالة مطبوعة، حاملة على غلافها الفنانين من علم تكافؤ الفروس في المسابقات الفنية الخاصة بجمعية الإيثار.

وصرح د. أحمد نوار مدير المركز للفنون للفنون بأن شروط المسابقات سوف تكون فريدا ومختلفة وقت نال للفنانين إيلاف عن أربعة شهور لاجل التقييمات والاعمال التي يشاركون بها في المسابقة وأن كريمة هذه الاعمال سوف تفتح باب الإيثار في مصر وكيفية اضافة ان حكيات التكاليف الخاصة بتكاليف الوجه (بودرائيه) لم ترسل للفنانين حتى تمكن دراسة صلب هذه التكاليف وتقدير تكاليفها الحقيقية وتبني الفنية في صلبها في وقتها و الاستماع لبراءة الفنانين في صلبها في مركز المسابقة وتبني أقرارات القادة بالاساس والاعمال التي يشاركون بها الفنانين نحو تحقيق تكافؤ الفرص في الوقت والتأثير

فيلم تيسجي

عن بعض النحت

المصري المعاصر

بنا ليعمل الفنان الاستثنائي كمال عبد في النحت والتفكير والموسيقى ليعلم بعض النحت المصري المعاصر

وكان قد بدأ بتصوير الفنان الذي بدأ بداعة نحت خلال فترة المعاصر

بعض الفنانين كمال عبد

المعاصر النحت المصري

الوقت والوطن في يومنا هذا

هل يكفي إقامة معرض سنوي لكل جمعية؟

بمقامه التتبع لمرض المعارض بالجريدة عرض صائون الجمعية الاطبية للتقويم الجميلة والتي يسمتر حتى
الانتهاء من العمل
لقد نجحت الجمعية في اقامة
معرض شامل يقدم ادوات اكثر من
2500 في قوتل بلديات وفتحت
الفرص والحظر والخفف - بصرحة
معرض يلقى المعارض العام الذي
يضم المراكز القومية للتقويم
التشخيصية على مدار الفراق الواضح ان
الكلية الجمعية محدودة في مصطلح
في المعارض - يتكون كبير كالتى
في المعارض العام ودرج تقديري
من اجله التقنيين على امور
الجمعية الاطبية للتقويم الجميلة في
المرحوم وجمع الاعضاء
باجامة الفتح - ورجعية الاعمال
التي في هذا المعارض دفعي
القائمة دور التحصيل الفنية في
مطابق التشخيص
في الاعمال التي تحصل عليها
الجمعية من وزارة الثقافة
في تقويم دور - يسمتر من
اجتاج الاعمال احيات الادارات
في هذه الجمعيات احيات مؤثرة

افتتاح الموسم الثقافي للاكاديمية المصرية بروما



ويفتح المعرض الثاني في ١٥ سبتمبر: للتحف الخزفية للفنان حسن عثمان ثم يقام معرض جماعي للفن المصري المعاصر يشارك فيه عدد من الفنانين ثم يقام معرض للأعمال المتطوعة من مقتنيات متاحف من

بإذاعات الفنانين عبد الهادي الجلال ومسيون بوشان وفؤاد كامل وسهير رافع أفدي يعيش حاليا في باريس . ثم يقام معرض خاص للثقافة عنت ناجي وبلييه معرض للكتاب من الفنانين محمد حارم طه حسين وأحمد نصير وكانت أعمالهما قد سبق إرسالها للمشاركة بها في بيتي فينسا تحت ٤٠ سنة ولكنها لم تشارك في العرض ثم يقام معرض للفنان اتشي حسن (تصوير) ومعرض سنوحي من قصص القرآن الكريم لعبد القادر التلمساني وخمسين شحاته وإلى جانب النشاط التشكيلي سينما نشاطات الموسيقى والمعرض بحقل خاصي لآلات النقع (الفلوت والايوا وكلازينيت) وموسيقى شرقية صاحبيها رفيق للفنان سيد رجب كما تقام حفلات للموسيقى العربية الفلوت والبيانو يشترك فيها ايليس عبد الدائم وحامد غوليف وبسمه عبد الرحيم وكامل صلاح الدين

صرح بذلك محمد سلامي وفيل

١٩٧٩-١٩٨٠-٢٠٢١

أول معرض للفن التشكيلي في روما

اسيوع ثقافى مصرى

في المكسيك
يقام في الفترة من ١٩ أكتوبر حتى ١٧ نوفمبر بالمكسيك الاسبوع الثقافي المصري الذي تنظمه هيئة تنشيط السياحة بالتعاون مع شركة ك. ل. د. تفتتح مصر ببرنامجها الثقافي - شعبية - راقصا وراقصة وعرضاً للفن التشكيلي يساهم فيه ١٠ فنانين تشكيليين - تصوير - حاد - عويس - عصمت دواوستاني، سامي علي حن، محمود بقشيش، ياسين الفلاطون، جانيه سري، سعيد بوبية، يسرى حن، زكريا الفان، ممدوح عامر واختير الفنان زكريا ممدوح وعكيل كلية الفنون الجميلة ومديرو المعرض.

ممن تلقى الثقافي
العربي في اسبانيا
وجهت اسبانيا الدعوة الى فنانين دول العربية ومن بينها مصر للمشاركة في الملتقى الثقافي العربي الذي يقام في اول اكتوبر في غرناطة (إسبانيا).

يمثل كل دولة عربية فنانان ويمثل
عصر : فنانين مأمون الشاذلي

تصوير وصبري متضاد في التصوير
حيث الجبال في السطر وعبد
سلام عبد الجباري وطه حسين في
السطر الأخير.

بينما يلتقي في أول أكتوبر وينتهي
١٦ أكتوبر الدعوة تشمل الانتقال
بأمانة.

**خطة جديدة للمركز المصري
للتعاون الثقافي**

اعتمد محمد الحلو الأمين
وزارة العلاقات الثقافية خطة النشاط
للمركز المصري للتعاون
الثقافي للعام المقبل وهي تبدأ في
١٠ سبتمبر ١٩٥٥ من خلال برنامج
معرض التصوير الزيتي أعمال
حسن البلقياي أحد رواد فن
سور - التكوين والمظهر الطبيعي
التيون الساخنة ثم تارة معرض
البروتات العائمة بملوحة قصر
هارة وتضم الخطة ١١ معرضا
للتشكيل لمرواح الفن المختلفة
تضم كل من ١٣ يوما هذا
التتاح.

واختتمت هذا الموسم بالنشاط
سيميوني والتأليف والمحاضرات
معرض السمبلية - عرضت بذلك
العرض مبدرة المركز الثقافي
مصر لتعاون الثقافي.

قاعة الاختلاف

تبدأ قاعات الاختلاف موسما
الذي يعرض فيه في وقت واحد
كل عام لبريد يوسف سيده كل
أقاعين بمصانيف.

شعبه ۵ فنانشین لیستال فالانز

وراحت لجنة المعارض بالمجلس
تتفاته ٢٠٠٠ فنانين للإشتراك
في قالي فالبرايوز التاسع والذي يقام في
فبراير ١٩٩٠ وقد صمدت في اشركت
الدورات السابقة بإبداعات الفنانين
التصوير (مورنات) وللتحت
ورقة) وهذا العام اختارت اللجنة
أن تدفع لفرع الرسم في البنايى ورشحت
١٠٠٠ منير كتمان قوسمير المعرض
شكنا كأعماله في فرع الرسم
٢٠٠٠

الفرع المصري المعاصر في لوس انجلوس

يقوم الفنان المصري احمد شحيحة
بشركته كل الفنان المعاصرين
في المقام بلوس انجلوس بامريكا
ضاحا عناصيلها تحت عنوان الفن
المصري المعاصر بفاعه وليم
تدعو بلوس انجلوس لفرع الرسم
المصري المعاصر وسيمر كل ١٨
سبتمبر وحشر كل فرع تحت
استكمال عدد كبير من المصريين

خاصة للفنان احمد شبيحة وممنوح
فأبقى -

أحد شعبة ولمسات قبل افتتاح المعرض بلوس الجولوس

فاروق إبراهيم قومسييرا في ساو باولو
وسمير الجندي في هولندا

أضاحات بقاعة السلام

توقف نشاط قاعة السلام بمجمع الجزيرة للفنون تجديد قاعة العرض والانتهاه من أعمال الكهرياء في المجمع والتي كانت سبق أن تعطلت كثيرا أثناء إقامة المعارض بها ويتوقف عن تخصص قاعة السلام لمعرضات بناتي القاهرة الدولي الذي يقام في شهر ديسمبر 1988

تشان المثل فاروق إبراهيم رشح
لجنة المعارض في بناتي
كما رشح الفنان الخلفاء
الجندي قومسييرا لمعرض
المصري المعاصر الذي يقام
لنذا في شهر القادم ، وكانت
المعارض بالمجلس الأعلى
رشحتهم لهذه المعارض خلال
عاميه و ليست الماتر

اجندہ
فنان

ليس مهما ما يكون صاحب هذه اليوميات ولكنها يوميات فنان تشكيلي .
 الفصيص .. غلته على اختياره قومسيرا للمعرض .. ولكنه اظهر عدم ارتياحه . انها الاختيار لان البعض اربحوا ان نفسه اثار على لقيام بهذا الدور الى جانب كل الامور الممكنة للمهم ان يساهم هو الى الخارج وان يقدم المصروف دون اعتراف بان لكل منا عيوبه وميزاته وامكاناته وقدراته الخاصة وان مهمة قومسيرا هي مهمة عطاء للتلازم كل ان تكون مكاسب خاصة .. الى جانب كونها علاقات عامة ناجحة .. الى جانب مسئولية يتحملها فرد من اجل مجموعة من اجل هذا ان هذا تساويها جميعا في المعرفة .
 الجمعة : التقيت بصديق عائد من الخارج بعد سنوات فاصطدمت بمشاكل مايفاضه على ليحفظ التشكيلي بصير رجب وكنتي اذحت عليه بعد فترة انه بدأ يتحدث الى نفسه ان عبقه اختلف تماما عما عرفه عن غرب كل سعيد فرح .. واكتل سلط غاضب في نفسه ولم يزل يخط بظان قانع بما فعله . ولم يستمع الى فنان يمدح في اعمال صديقه او زميلة .. كيف ؟ ومتى حدث ؟
 السبت : اطلعت زوايل على كالجوالج احد المعارض الدولية على الفن الخزف فتمت الصفحات الاولى صورا وكلمات لاصال الفائزة بالجوائز الدولية والمحطة لم تبها صفحات ضمت نماذج من اصحاب الفنانين المشاركين .. اتصل لي ان المسئول للنتت الخزفي وان الالية احضنتها المصنع والمعامل والمالية واتتحت مايكلى لآراء كل بيت .
 الاحد .. الفكرة اذا عرضت اصحت نشاما للجميع .. وان اغضبنا انها قد ترحب بها الى الاتجاه المضاد .
 الاثنين : سألني لماذا اختلفت هذه الطوبى قلت الى مشغول بالتأجير الفني قال وهل حققت شيئا قلت وجدت نفسى لتي كنت ان افقدنا لامتاجي في التشكليات دون الوجه .
 الثلاثاء : قابلني .. وهو غاضب جدا .. كيف تجاهلوه في مقبليات الاوربان والعراض المتجهة الى الفرج .. وكيف تجاهلوه بعد سنوات طويلة عناينا من اجل انه ؟ ومازال تتاجن بنض بالحياة ؟
 الاربعاء : متى يصبح متقارء مطالبا لما يحدث في مجلتنا الثقافية ؟

[illegible]

